

O USO DIDÁTICO DA DRAMATIZAÇÃO PARA O ENRIQUECIMENTO DAS AULAS DE LITERATURA

Autora: LOPES, Raquel Pires¹;

Orientadora: ALBUQUERQUE, Geane²;

¹Aluna do Curso de Letras da Universidade Estadual Vale do Acaraú – UVA/ Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID;

²Mestra, Professora do Curso de Letras da Universidade Estadual Vale do Acaraú – UVA.

Palavras-chave: Didática. Dramatização. Literatura

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa, de caráter bibliográfico, investiga sobre a utilização da dramatização, como um meio didático, para cativar e ao mesmo tempo manter a atenção dos alunos nas aulas de literatura. E para isso Soares (2007) e Todorov (2006) serviram como auxílio na fundamentação teórica do estudo, através de suas pesquisas em relação aos gêneros literários e estruturas narrativas. Bem como, Bergson (1980); Brecht (1978) e Coelho (1978) foram de grande valia para o estudo da influência do teatro, como um recurso pedagógico ou didático, para a motivação da leitura de obras literárias em sala de aula.

OBJETIVO

Esta pesquisa teórica investiga a utilização de peças teatrais, como um recurso didático, no apoio pedagógico na melhoria do aprendizado de literatura nas aulas do ensino médio.

METODOLOGIA

O presente trabalho concretizou-se a partir de uma pesquisa bibliográfica das obras supracitadas sobre a utilização do lúdico na sala de aula, mostrando a importância da dramatização para a aprendizagem. Os teóricos orientam que o professor deve escolher uma peça teatral para que a classe, nas aulas de literatura, venha a estudar elementos do gênero dramático considerando a funcionalidade discursiva e comunicativa destes elementos na e a partir da obra estudada. A análise documental se constituiu de seleção, sistematização e organização das discussões teóricas para o ensino de literatura.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Em conformidade com as discussões teóricas pôde-se chegar a conclusão de que o uso de atividades diversificadas pode repercutir no desenvolvimento e melhor compreensão de um conteúdo. Mas ressalta-se que para isso é necessário que o professor escolha uma peça que seja atrativa para os alunos. Bem como esteja associada ao conteúdo que está sendo estudado pela classe, a fim de que através desta atividade a turma compreenda melhor o assunto.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através desta análise teórica pode ser observado que a literatura pode se manifestar através da arte teatral, ou seja, ao invés de os alunos apenas lerem um determinado livro e após isto responderem a uma exaustiva ficha de leitura, que muitas vezes não surte efeito nenhum, eles irão ler, entender através da prática e acima de tudo se divertirem ao realizarem a dramatização. Pois utilizando-se da ludicidade em sala de aula pode ser demonstrado que realmente a dramatização, em seu uso didático, poderá haver um maior desenvolvimento literário dos alunos.

BIBLIOGRAFIA

BERGSON, Henri. **O riso; ensaio sobre a significação do cômico**. Rio de Janeiro, Zahar, 1980.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1978.

COELHO, Paulo. **O teatro na educação**. Rio de Janeiro: Forense Universitária; 1978

SOARES, Angélica. **Gêneros Literários**. 7.ed. — São Paulo: Princípios, 2007.

TODOROV, Tzvetan. **Estruturas Narrativas** [tradução Leyla Perrone-Moisés]. — São Paulo: Perspectiva, 2006.